

INDICE

- 7 Introduzione al numero
Alessandro Argentini, Lucia Ludovica de Nardo
- 11 Sacred Music and the Recording Industry: a Historical Overview
Pekka Gronow
- 23 La «scuola senza maestro».
I «Dischi per lo studio del canto ambrosiano» nel quadro della revisione schusteriana dei libri per il canto liturgico milanese
Giordano Monzio Compagnoni
- 77 Il grammofono in parrocchia.
La Chiesa e l'oralità tecnologica: entusiasti e detrattori
Alessandro Argentini
- 103 Il rilievo dei documenti sonori nella storia dell'interpretazione moderna del canto liturgico medievale tra filologia e arte
Luisa Maria Zanoncelli
- 121 Introduzione ai report di restauro audio: le responsabilità del restauratore
Angelo Orcalli
- 141 Fonti della didattica gregoriana nel Cecilianesimo italiano.
Il «Metodo» di Ettore Ravagnani (Solesmes-Graz, 1900-1902)
Mauro Casadei Turrone Monti
- 167 Il patrimonio della musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento
Roberto Calabretto
- 173 Aspetti catalografici e storico-musicologici nelle ricerche sulla musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento. Il caso di Carlo Rieppi
Lucia Ludovica de Nardo
- 179 Il fondo Perosa: un modello di tutela
Alba Zanini

Appendici

- 185 La conservazione attiva dei «Dischi per lo studio del canto ambrosiano»
Alessandro Argentini

-
- 193 Il restauro audio dei «Dischi per lo studio del canto ambrosiano»
Alessandro Olto
- 197 Giovanni Battista Cossetti (1863-1955): il catalogo tematico delle opere
Luca Canzian
- 215 La produzione musicale di Don Narciso Miniussi nel fondo musicale dell'archivio del Seminario Teologico Centrale di Gorizia
Cristian Cosolo
- 227 Indice dei nomi